

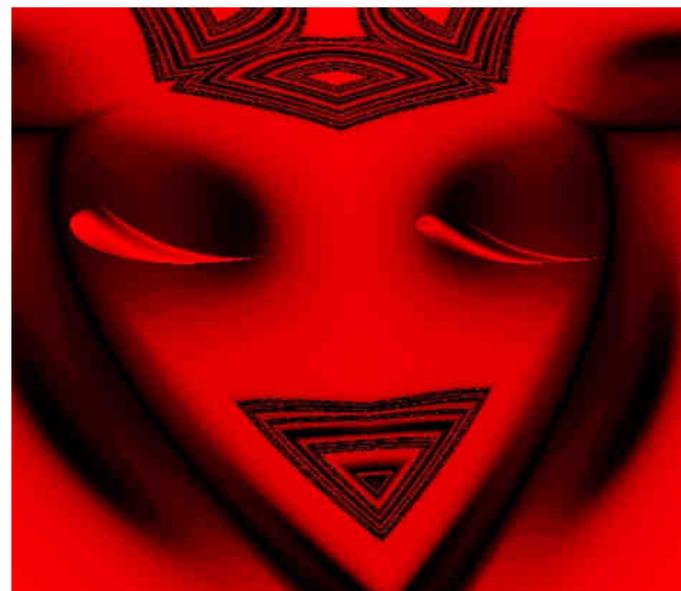


La Rassegna 2010
“TEATRO E SCIENZA: I CONFINI”
è stata premiata
con la **MEDAGLIA** del
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



www.teatroescienza.it Tutti gli spettacoli sono gratuiti

Sergio Bossi, Presidente Unione Collina Torinese
e Sindaco di Pavarolo (TO)
Maria Rosa Menzio, Direttrice Artistica
nell'ambito della Rassegna 2010
“TEATRO E SCIENZA: I CONFINI”



Maria Rosa Menzio: Fractal 318

presentano
“CASORATI: ARTE E SCIENZA”
di Maria Rosa Panté
con Lucilla Giagnoni
Produzione “Teatro e Scienza”
PRIMA NAZIONALE ASSOLUTA
Domenica 17 Ottobre 2010 ore 21
Scuola Casorati
Pavarolo (TO)
INGRESSO LIBERO
(fino ad esaurimento posti)

“CASORATI: ARTE E SCIENZA”

di Maria Rosa Panté

da un'idea di Sergio Bossi, Maria Rosa Menzio, Luisa Spairani

Recitazione e regia	Lucilla Giagnoni
Musiche originali	Paolo Pizzimenti
Luci e immagini	Massimo Violato

Chi, fuori del tempo, chiamasse Felice Casorati, vedrebbe almeno due persone volgersi: un matematico e un pittore. Arte e Scienza.

La vicenda dell'ottocentesco matematico Felice Casorati di Pavia è tutta racchiusa nel suo teorema, poiché la matematica fu parte fondamentale della sua vita.

Il Felice Casorati pittore, discendente d'una famiglia di scienziati, traduce questa eredità in forme, linee, quadri.

In un certo senso ci fa vedere il teorema del suo avo.

Ma non sono i due uomini a parlarci di arte e scienza, bensì tre donne, tre ritratti di Felice Casorati.

La modella senza nome, l'Attesa dà voce ai pensieri del pittore e anche ai suoi rapporti con l'avo matematico.

Silvana Cenni è la Gioconda di Casorati, forse il suo ritratto più famoso e una fanciulla insieme lusingata e intimorita dalla funzione di modella.

Daphne Maugham non è solo modella, ma pittrice e moglie di Casorati. Grazie a lei il pittore acquista una casa a Pavarolo e ne fa il suo studio. Infatti Daphne viene ritratta sullo sfondo di Pavarolo, un tutt'uno col paesaggio del cuore.

Le tre donne interpretate da Lucilla Giagnoni sono vere donne, ma anche modelle in attesa d'essere dipinte, sono l'alter ego del pittore e alla fine sono numero, funzione matematica, il teorema dell'avo, il Felice matematico.

Ritornello che scandisce i passaggi del testo e dei tre personaggi è il motto del pittore che, guarda caso è un motto matematico: **numerus, mensura, pondus.**

Dipingere è dare misura, numero, peso alla realtà e alla bellezza, la bellezza concreta e reale delle tre donne e di Lucilla Giagnoni che magistralmente le interpreta.

MARIA ROSA PANTE' Vive a Borgosesia ed è insegnante. Collabora ai vari siti letterari e giornalistici. Ha pubblicato, nel 2004, una raccolta di liriche "L'amplesso retorico. Voci femminili dal mito", Campanotto. Nel 2006 ha pubblicato il libro di racconti "Noi che non fummo Muse", Manni. Da quattro anni collabora con le rassegne di Teatro e Scienza. Nel 2009 ha collaborato alla scrittura del testo teatrale dello spettacolo dell'attrice Lucilla Giagnoni, "Big Bang", che è in tournée in tutta l'Italia. Il suo ultimo romanzo, pubblicato nel 2010, si intitola "Non ho l'età", Ollivi Editore. Ha inoltre redatto una delle voci del libro antologico "Animali della letteratura italiana" ed. Carocci curato da Gian Mario Anselmi e Gino Ruozzi, dell'università di Bologna.

LUCILLA GIAGNONI Frequenta la Bottega di Gassman a Firenze dove incontra Jeanne Moreau. Dal 1985 al 2002 è nella compagnia del Teatro Settimo, diretta da Gabriele Vacis. Ha lavorato tra gli altri con Squarzina nei "Sette a Tebe", con Piavoli nel film "Nostos"; con Baricco in "Totem". Un progetto teatrale cui ha dedicato circa dieci anni è stato "Paesaggi" uno studio sulla terra in cui vive, condotto a fianco del regista Bruno Macaro. Altri spettacoli degli ultimi anni: "Chimera", "Genesi" tratto da "La passione secondo G.H." di Clarice Lispector, "Vergine Madre" tratto dalla Divina Commedia, "Big Bang" sul tema degli inizi. Autrice di trasmissioni radiofoniche RAI e di trasmissioni televisive per bambini. Ha partecipato a "Teatri alla radio" un progetto di teatro radiofonico diretto da Luca Ronconi. Del 2007 è la realizzazione per RAI 2 della registrazione televisiva di "Vergine Madre". Insegna narrazione alla scuola Holden a Torino.

ANTONIO PAOLO PIZZIMENTI Dopo gli studi di pianoforte, composizione e musica elettronica inizia un'attività che spazia tra la creazione musicale e la tecnica, passando dalla discografia alla televisione, dalla radio al teatro dalle colonne sonore alla pubblicità e alla musica per l'infanzia. Discografia: "Atlante" 2001, "Chimera" 2003, "Adagio" 2006, "Big Bang" 2010. Collaborazioni con Finardi, Vecchioni, Elio e le storie tese, Paoli, Banda Osiris. Teatro: "Uccelli" da Aristofane regia di Gabriele Vacis. Colonne sonore per Teatro Settimo, Marco Paolini, Teatro Kismet, ZUR (Paris), Teatro Giacosa, Fondazione TPE, Lucilla Giagnoni. Televisione: Cielito lindo, Zelig, Vergine Madre. Radio: innumerevoli musiche per RAI Cinema: con la Banda Osiris colonna sonora di "Ospiti" di M. Garrone. Pubblicità: Centinaia di Jingles.