



Comune di Chieri

con il sostegno della

**COMPAGNIA**  
**di San Paolo**

e con il contributo di



**FONDAZIONE CRT**

Vedere [www.teatroscienza.it](http://www.teatroscienza.it)

Sergio Bossi, Presidente Unione Collina Torinese  
Agostino Gay, Sindaco di Chieri  
per il progetto internazionale  
**“Teatro e Scienza”**  
nell’ambito della rassegna  
**“Donna e Scienza”**  
diretta da Maria Rosa Menzio

Maria Rosa Menzio: Fractal 318



presentano

**IL FUOCO DEL RADIO**

di Simona Cerrato e Luisa Crismani

**SABATO 15 NOVEMBRE 2008 ORE 21**  
**Sala Conceria di Chieri, Via Conceria 2**  
**INGRESSO LIBERO**

## “Il Fuoco del Radio”

Dialoghi con Madame Curie  
di Simona Cerrato e Luisa Crismani  
Con Marika Tesser e Briana Zaki  
Con la collaborazione di Marco Mattiuzzo  
(voce registrata)  
Regia di Irene Ros

“È la sola cosa che mi importi” dice Maria Sklodowska Curie del lavoro. Una Marie Curie spettrale, quasi evocata dalla figlia Irene, che asseconda con affetto il suo delirante dialogo con una vecchia radio, che riporta stralci di un’intervista che ripercorre i passaggi cruciali della sua vita, del suo lavoro, e solleva questioni di massima importanza come la **responsabilità** dello scienziato nei confronti dell’umanità intera. Uno spazio scenico in cui si rende concreto il pericolo, la minaccia che le scoperte delle due scienziate rappresentano per loro stesse e per l’intera umanità.

Perno dello spettacolo è **l’aspetto umano della scienziate**, il suo sforzo di **abbattere i pregiudizi sull’attività di una donna** in un ambiente che tuttora, ma soprattutto all’epoca, era prevalentemente maschile.

La Curie di Cerrato e Crismani diventa, nella nostra messa in scena, un **personaggio pirandelliano**, che si rivolge agli spettatori e all’autrice con la stessa amarezza dei Sei Personaggi: “E si vorrebbe che adesso, qui, in questo luogo, io, e tu, e altri, rivivessimo in breve tempo le nostre esperienze di anni, profonde, entusiasmanti, faticose. Ah! la fatica! Questo solletica molto la curiosità della gente!”

Marie si ribella a chi investiga con voyeurismo la sua vita: “Compito della scienza è indagare le cose, non le persone”, ma lascia fluire i ricordi della sua ricerca come fosse il racconto d’una storia d’amore.

### **Marika Tesser** (Marie Curie)

Inizia nel 1991 l’attività teatrale nella compagnia "Il Leonardo" (TV), con cui porta in scena più di 20 testi classici, da Shakespeare a Brecht. Dal 1998 cura allestimenti teatrali della compagnia e di un gruppo parallelo curandone la regia: Mariti e mogli di Allen, Casa di bambola di Ibsen, Sogno di una notte di mezza estate e Re Lear di Shakespeare. Si forma con laboratori condotti da Dioume, Tarasco, Fuser e Bertan, Artuso, Jurissevich, Mangini, Presta e Uitz del "Centro di produzione teatrale Via Rosse" (Este-PD), in rappresentanza dei quali nel 2005 è invitata a partecipare a un incontro internazionale di formazione per attori in Germania. Dal 2003 tiene corsi e laboratori per scuole primarie e secondarie e all’istituto di detenzione minorile di Treviso.

### **Briana Zaki** (Irene Curie)

E’ nata a São Paulo, Brasile, diplomata presso il Teatro Scuola Macunaima. Nel 2004 si è laureata a pieni voti al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sul drammaturgo Rodrigues. Ha lavorato con la compagnia Teatro Gli Alcuni di Treviso ed ha avuto come maestri Franco Palmieri, Lina Della Rocca e Roberto Scarpa. Ha frequentato laboratori teatrali come Prima del Teatro, condotto da Ziedritsch a San Miniato (PI) e La danza degli Orixas condotto da Omolu. Collabora con *Ursa Maior* dal 2002; è attrice e fondatrice del gruppo *Tre^s Teatro* con cui allestisce *Aspirante Martire* e *Dimora delle Donne Brutte*.

### **Irene Ros** (regista)

Frequenta come attrice il corso di Formazione e Perfezionamento presso la *Fondazione Pontedera Teatro*, si specializza poi nel teatro di ricerca con svariati corsi di formazione tra cui l’*Odin Week* presso l’*Odin Teatret di Holstebro* (DK). Collabora con il *Teatro Ridotto* di Lavino di Mezzo (BO) e con il *Gruppo Alcuni* di Treviso, allestisce propri spettacoli di teatro ragazzi e lavora presso il Teatro Comunale di Bologna ed il Maggio Fiorentino. Segue per 5 mesi il lavoro del regista Eimuntas Nekrošius a Vilnius (LT), si laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo nel 2005 e fonda l’Associazione *Ursa Maior*, in cui lavora come regista ed attrice.