



Comune di Pino Torinese
Assessorati Cultura, Turismo e Istruzione
Politiche per le Pari Opportunità

con il sostegno della

COMPAGNIA
di San Paolo

e con il contributo di



FONDAZIONE CRT

Vedere www.teatroescienza.it

Sergio Bossi, Presidente Unione Collina Torinese
Andrea Biglia, Sindaco di Pino Torinese
per il progetto internazionale
“Teatro e Scienza”
nell’ambito della rassegna
“Donna e Scienza”
diretta da Maria Rosa Menzio

Maria Rosa Menzio: Fractal 318



presentano

SENZA FINE

di **Maria Rosa Menzio**

Nuovo allestimento

SABATO 18 OTTOBRE 2008 ORE 21

Planetario, Parco Astronomico

Pino Torinese

INGRESSO LIBERO

“Senza fine”

di Maria Rosa Menzio

con Lucilla Giagnoni

Allestimento e Video Lucio Diana e Massimo Violato

Musiche Paolo Pizzimenti

Regia di Michele Di Mauro

Lo spettacolo tratta dell'egiziana Ipazia, (matematica, filosofa e astronoma scomparsa nel 415 d.C.). Il testo è stato pubblicato da Bollati Boringhieri nel 2005 in “Spazio, tempo, numeri e stelle”, presentato in lettura teatrale nel 2004. Il lavoro viene oggi proposto in un nuovo ricco allestimento in cui un regista, Michele di Mauro, un tecnico teatrale, Lucio Diana, e un'attrice protagonista, Lucilla Giagnoni, tutti quanti di fama internazionale, mettono in scena la storia di Ipazia, del suo interesse a risolvere il problema sulla quadratura del cerchio, di una vicenda romanzata legata ad anelli magici e a viaggi nel tempo, sino al finale a sorpresa, ove domina il Teorema di Godel; il tutto accompagnato da un video continuo su fondo musicale proiettato sulla volta emisferica del Planetario di Pino Torinese.

Lucilla Giagnoni ha iniziato a lavorare con il Teatro Settimo, diretto da G. Vacis. Ha lavorato con Paola Borboni in *Incontro al parco delle Terme*; con Luigi Squarzina nei *Sette a Tebe*; con Franco Piavoli in *Nostos*; con Nicola Campogrande, in *Macchinario*, *La voce delle nuvole*, *Alianti*; con Alessandro Baricco in *Totem*; con Giuseppe Bertolucci ne *Il dolce rumore della vita*; con Katie Mitchell in *Tracce di Anne*; con Sebastiano Vassalli, di cui ha allestito *La Chimera*. È stata in tournèe con *Othello*, *Chimera*, e *Vergine Madre*, tratto dalla Divina Commedia. Ora è interprete protagonista in *Genesi* e *Marylin*

Michele di Mauro ha interpretato per Il Teatro Stabile di Torino *L'isola dei pappagalli* di Tofano e *Il Piccolo principe* da Saint-Exupery, per il Gruppo della Rocca *Il feudatario* di Carlo Goldoni, *Rinoceronti* di Ionesco. E' protagonista di *Portami via* di Tavarelli e di *Aspettando*, da Beckett, regia di Giampiero Solari. Per due anni è interprete di *Il pellicano* di Strindberg, regia di Missiroli. E' il protagonista di *Il battaglia e il Lumachi* di Salvo Licata, per il Teatro Stabile di Palermo. Lavora in *Facade uno e due* e in *Ifigenia* di Euripide, regia di Massimo Castri. È Macbeth in *Macbeth Concerto* con la regia di G.Vacis. È autore-attore e regista di *Othello-per morire in un tuo bacio*. Lavora in *A Number (più di uno)*, con Andrea Giordana, regia di Valter Malosti.

Maria Rosa Menzio, direttrice e ideatrice del progetto “Teatro e Scienza”, è laureata in matematica ora prestata al teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena sette suoi drammi (“Mangiare il mondo” “Padre Saccheri” “Fibonacci” “Senza fine” “Il mulino” “Inchiesta assurda su Cardano” “Carteggio celeste”) e ne ha pubblicati quattro da Boringhieri nel volume “Spazio, tempo, numeri e stelle”. Ha pubblicato con l'editore internazionale Springer-Verlag “Tigri e Teoremi”. Tiene corsi su “Teatro e Scienza” per le Biblioteche Civiche torinesi e per il Master di Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.